

UDC 129

Е.И. ЯРОСЛАВЦЕВА

ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Тенденции развития человека и общества – проблема, которая интересует всех с глубокого прошлого и, наверное, никогда не перестанет интересовать, заставляя создавать контролируемые способы, инструменты продвижения в завтрашний день.

В год Миллениума отдаленный 2020 год выглядел совсем иначе, чем сейчас, в 2019 году, накануне – он рассматривается нами уже вполне подробно, мы знаем наши реальные возможности, строим перспективы и разрабатываем планы, питаем надежды, намеряемся решить важные задачи. В современности появилось множество такого, о чем мы на рубеже тысячелетий и не предполагали. Да и не могли предполагать, поскольку будущее всегда рисуется в общих чертах, а конкретные события предстают совершенно по-другому. Это, можно сказать, наш алгоритм продвижения в будущее, а обилие прогнозов, которое создавалось на шаг в 20 лет, вырабатывало столько критериев, что мы сегодня видим, насколько они были близки или далеки от реальных событий. Все это вполне естественное явление.

Скорее всего таким же в нашем восприятии существует и Проект РОССИЯ-2045, где временной шаг уже в 25 лет, который начал обретать свои черты тоже достаточно давно, но теперь за него взялись уже основательно – в сети можно найти много прогнозов и разработок, которые одновременно изумляют и настораживают. Как к ним относиться? Это – проявления творчества человека, его

Ярославцева Елена Ивановна – кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Института философии РАН. Российская Федерация, 109240, г. Москва, ул. Гончарная, д.12, стр.1; e-mail: yarela@iphras.ru.

конструирующих усилий или неизбежная перспектива развития новой, цифровой техносферы? Можно ли рассматривать это как проявление научного потенциала общества или его стоит оценивать с точки зрения естественного развития сферы фантастики, через которую авторы хотят нащупать перспективу, будущее?

Сегодняшние проблемы показывают достаточно серьезное ожидание от цифровых технологий, которые еще в недавнем прошлом входили в оборот как сетевые информационно-компьютерные технологии и мыслились как инструмент работы с гипертекстом и управления потоками информации, распространения новых знаний, способных вывести человека к свободе самореализации и большему жизненному успеху. Однако эти гуманитарные ожидания достаточно быстро дополнились пониманием технологической сути ожидаемой свободы, а именно, терминами «цифровой», «сетевой», «виртуальной» реальности. Они перенесли акцент с текста в область конструирования новых сред существования человека с помощью технологий, которые доступны практически каждому индивиду. Любой желающий способен с помощью вполне доступных по своим ценовым характеристикам 3D принтеров, лазерных станков индивидуального пользования создать объекты, расширив тем самым материальную среду социума и создав виртуальное дополненное пространство, новое по определению.

Человек обрел мощную цифровую периферию, которая является средством его коммуникации, способом его самоидентификации в расширяющемся мире. Он сам перестает быть устойчивым, тем более что с помощью встроенности в мобильные приспособления способен погружаться в сетевое окружение, получать информацию и использовать её для создания своих собственных, не всегда гуманных текстов.

Можно сказать, что для самого человека открывшаяся свобода стала проблемой, но решать её он должен уже не сообща, а лично, поскольку его средства коммуникации являются его личным, если использовать термин Г. Маклюэна, расширением, и только он может найти выход сам для себя. Каждый раз индивид обновляет свою среду коммуникации, свою персональную вселенную,

рискуя замкнуться в ней, не удержав внимание на среде своего развития, ближайшей коммуникации.

И таких проблем достаточно много. Как оказывается, различные теоретические конструкты, которые производятся сегодня, продвигаясь по времени, касаются только технологической составляющей, и даже человека превращают в аватар в соответствии с кинотехнологиями. Однако это не имеет практического отношения к реальным природно-экологическим форматам жизни человека. Он сам увлекается погружением в новую среду, как это всегда происходит при углублении научного знания в любой сфере. Но также вполне естественно оказаться в зависимости от этих технологий, попасть в зону риска, потеряв чувство меры. Это тоже закономерно. Но важно то, что человек может не справиться в одиночку с этими виртуальными силами, а сетевые коммуникации, цифровое присутствие в сети оставляет современного человека один на один с неизвестностью. Являясь свободным, он одновременно является и средой для реализации потребностей тех, с кем вступает в дистанционную коммуникацию. А это требует сил и определенной подготовки.

Кроме того, ситуация широкого распространения цифровых технологий, собственно виртуальных коммуникаций, породила попытки создать систему передачи ценностей, которые воплотились в достаточно заманчивой форме. Утилитарные потребности в массовой социальной среде выделили как ценность «денежный знак», который мог бы существовать в электронной форме и быть столь необременительным, что даже обменные процессы не требовали бы такого, как сейчас, контроля. Гарантию этому давали системы хранения информации – блокчейн, имеющие прозрачные протоколы, доступные для контроля со стороны всех участников взаимодействий.

Современные цифровые технологии, являясь благом для усиления потенций человека, расширения его возможностей, сопрягаются с гуманитарными проблемами, которые необходимо решать не в отделённом будущем, а уже сейчас.

В связи с этим в Институте философии РАН организован семинар «Философские аспекты цифровой гуманитаристики», пер-

вое заседание которого прошло 16 апреля 2019 г. (модератор к.ф.н., доц., секретарь правления МФО Е.И. Ярославцева), на котором прошла дискуссия о развитии новых цифровых ресурсов, электронных денег, биткойна и блокчейн технологий (см.: <https://iphras.ru/page12580897.htm>), где члены Московского философского общества поддержали актуальность проблемы и необходимость работы семинара с этой философской тематикой.

Сообщение поступило в редакцию – 09.12.2019 г.