

## 1.5. В порядке обсуждения

UDC 101.1

DOI:10.21146/1606-6251-2020-3/4-166-173

Г.П. Кузьмина

### ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

***Аннотация:** В статье рассматривается творчество как созидательная деятельность человека. Уровень философской культуры повышается в зависимости от степени творческих усилий, направленных на обнаружение в исследуемом объекте внутренних связей и явления в нем узловых моментов проблемного характера. Чтобы активизировать творческий потенциал личности, следует определить ее мотивацию к творческой деятельности. Используя поэтический язык, диалоговое общение, вызывая интерес и желание философствовать, можно пробудить в человеке стремление к познанию мудрости и любовь к ней.*

***Ключевые слова:** философия, философская культура, творчество, творческий потенциал, личность, мотивация.*

***Предисловие.** Современная социокультурная ситуация, сложившаяся в России за последние годы, обуславливает, на наш взгляд, необходимость обращения к таким понятиям, как «философия», «культура», «философская культура», «творчество». Нам будут интересны не столько дефиниции, сколько те перемены, которые*

---

Кузьмина Галина Павловна – доктор философских наук, профессор, профессор Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (Чебоксары). Российская Федерация, 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38; e-mail: cusminagp@mail.ru.

---

произошли в сознании некоторых молодых людей с содержанием этих понятий. В первую очередь, это касается философии. Одна из ее особенностей состоит в том, что она отказалась от марксистской интерпретации многих вопросов, обратившись к другим течениям и школам современной философской мысли. С одной стороны, это позволило познакомиться с множеством новых идей и концепций, что весьма позитивно. С другой стороны, знакомясь с многочисленными философскими идеями современной западноевропейской мысли, необходимо учитывать особенности и традиции духовной жизни россиян, не принимая на веру воззрения, далекие от российской действительности. Сегодня прежняя исторически сложившаяся картина мира перестает передавать новый опыт необходимый обществу.

Философия всегда помогала человеку в поисках ответов на смысло-жизненные вопросы. Еще И. Кант, рассматривая философию как науку «о последних целях человеческого разума», склонялся к мысли, что она является «внутренним принципом выбора между различными целями» [1, 331-332]. Если цель заключается в накоплении и складировании информации, то, согласно И. Канту, достичь понимания философии в ее истинном значении не представляется возможным. Тогда как научиться философии и философствованию можно «благодаря упражнениям и самостоятельному применению разума» [1, 333].

Однако в современном российском обществе философии уделяется мало внимания, несмотря на то, что она играла и продолжает играть немаловажную роль. Необходимо изменить сложившуюся ситуацию, обогащая и совершенствуя философскую мысль, являющуюся важной составляющей российской духовности в целом. Философская культура позволяет выявить в многочисленных общественных явлениях их сходные категориальные смыслы. Интерпретация этих смыслов начинается с понимания общего в качественно различных областях духовной жизнедеятельности общества. Цель статьи – это поиск ответа на вопрос: какие средства могут способствовать развитию философской культуры?

Под философской культурой мы понимаем такую форму духовного освоения мира, для которой характерны следующие при-

знаки: умение истолковывать и адаптировать философский текст, самостоятельно продуцировать интересные и глубокие идеи, критически осмысливать поступающую из разных источников информацию и др. Одним из способов, которое позволит сформировать эти признаки, мы полагаем, является творчество.

Творчество рассматривается нами как созидательный процесс, в ходе которого появляется нечто новое. Уровень философской культуры повышается в зависимости от степени творческих усилий, направленных на обнаружение в исследуемом объекте внутренних связей и выявление в нем узловых моментов проблемного характера, которые отражают значимые вопросы науки и практики. Человек, который может направить свою творческую потенцию на достижение искомого результата, способен трансформировать его в продукты научно-исследовательского или художественно-поэтического творчества.

***О приобщении к творчеству как способе научения студентов философии.*** Для того чтобы активизировать творческую направленность, необходимо умение побуждать себя к нестандартному видению мира, к воспроизводству нетривиальных идей, к выработке способности сопротивляться стереотипам и др. Для развития философской культуры и навыков философствования необходимо уметь не только мыслить, но и точно передавать в языке смысловое значение мысли. Мартин Хайдеггер в «Истоке художественного творения» отмечал: «Сам язык есть поэзия в сущностном смысле. Поскольку же язык есть совершение, в каком вообще впервые для людей растворяется, размыкается сущее как сущее, постольку поэзия в узком смысле слова есть наизначальнейшая поэзия в существенном смысле слова» [3, 209].

Поэзия, находясь у истоков философской мысли, опираясь на чувства и рассудок, рождает смыслообразы, которые доступны для восприятия большинства людей. Живость, целостность и многозначность художественных образов позволяет не только адаптировать сложный философский текст, но и развивать в человеке способность к рефлексии и целостности изучаемого объекта. О рефлексивности, как важнейшей черте человеческой природы, Тейяр де Шарден писал: «Рефлектирующее существо в силу само-

го сосредоточивания на самом себе внезапно становится способным развиваться в новой сфере. В действительности это возникновение нового мира. Абстракция, логика, обдуманый выбор и изобретательность, математика, искусство, рассчитанное восприятие пространства и длительности, тревоги и мечтания любви... Вся эта деятельность внутренней жизни — не что иное, как возбуждение вновь образованного центра, воспламеняющегося в самом себе» [4, 136]. Мысль философа можно выразить поэтически:

*Тонка материя души,  
сокрытая, как сон в тиши,  
но, вдохновением озарима,  
сквозь темноту сияет зримо* [2, 138].

Сегодня вырабатываются разные подходы к развитию философской культуры. Задача заключается в том, чтобы обратить внимание на интеллектуализацию человека и общества, осознавая, что интеллект — это важнейший ресурс развития страны. Но для этого необходимо научить людей, прежде всего, студентов искусству мыслить. С этим могут справиться только профессионалы. Например, такая работа может осуществляться силами профессорско-преподавательского состава академической и университетской науки в рамках учебных занятий по философии и философским дисциплинам. Что такое философия и для чего она нужна? Этот вопрос интересует студентов с первой встречи.

Философия не только выполняет по отношению к человеку и обществу нравственную миссию, но и помогает человеку подниматься выше себя, преодолевать себя. Об этом образно сказано в стихотворении Галины Сешек «Преодоление»:

<i>Не убежать, не скрыться, не унять огня, и лижет боль безжалостно меня. Огонь в груди, как дантов ад, круги, круги вперед — назад.</i>	<i>Где силы взять, чтоб устоять? А надо жить, любить, мечтать, и я встаю на боль свою, живу смеясь, смеясь, люблю</i> [2, 37].
--	--

Стихи оказывают на молодых людей сильное эмоциональное воздействие как эстетического, так и нравственного характера. В результате продуктивной работы на практических занятиях формируются ценностные установки, которые позволят в дальнейшем ориентироваться в жизни. На семинарах создаются условия для дискуссии по социально значимым вопросам, в ходе которой выявляются позиции сторон и воспитывается терпимость к иным точкам зрения.

Используя философский материал, можно стимулировать студентов к самостоятельному поиску ответов на вопросы, которые перед ними ставит жизнь. Так, философско-нравственные размышления древнегреческих мыслителей дают студентам богатую пищу для разумной деятельности. Диоген Синопский призывал умерить свои потребности для того, чтобы быть счастливым. А кто бы не хотел быть счастливым? Интересной является и позиция стоиков, для которых объективность являлась более важной составляющей, чем воля человека. По их мнению, судьба лишь тех благословляет, кто чтит ее, порядок знает, а тех, кто ею пренебрег, с собою тащит, как мешок.

Обращаясь к истории философской мысли как единой в многообразии противоборствующих идейных течений, можно достичь понимания полифоничности нашего мира и своего места в нем. Активное использование поэтического языка позволяет, на наш взгляд, раскрыть такие его свойства, которые Г. Гадамер считал неотъемлемыми условиями достижения объективности в гуманитарном познании. В мире информационных технологий общение со студентами должно быть не только интеллектуально насыщено, но и сопряжено с творчеством. Используя поэтический язык, можно мотивировать студентов и к осмыслению философского материала, и к философствованию. Так одна из студенток, оценивая значимость милетской школы, образно высказала свою мысль: им воссоздать единство мира помог фантазии полет. Полет фантазии, основанный на любви к мудрости, позволяет сделать вывод, что философию творят как поэтические строки. Создаваемое творение будет зависеть от масштаба личности творящего.

Стремление понять смысл часто афористичных высказываний древнегреческих философов позволяет молодым людям глубже

проникнуть в сущность, поставленных ими проблем. Читая «Диалоги» Платона, в которых много внимания уделено беседам Сократа с его учениками, другая студентка на основе его рассуждений пришла к выводу, что в жизни надо:

*Любить людей, любить беседы,  
не ждать подарков от судьбы  
копить душевные победы и  
не размениваться на мольбы.*

Цель системы высшего образования – помочь студенту определить свое «Я» как часть более широкой, универсальной культуры. Именно в университете осуществляется накопление и передача устоявшихся общепризнанных ценностей культуры. Система образования по своей сути консервативна. Ей свойственна устойчивость, сохранение традиционных установок, преемственность. Эти признаки необходимы, ибо образование обеспечивает студенту приобщение к универсальной, высокой культуре.

Один из выдающихся гуманистов своего времени – Альберт Швейцер считал, что развитие культуры связано с творческой деятельностью отдельных личностей в сфере духовной культуры. По Швейцеру, «Когда общество воздействует на человека сильнее, чем индивид на общество, начинается деградация культуры, ибо в этом случае с необходимостью уменьшается решающая величина – духовные и нравственные задатки человека [5, 48].

Эффективность работы со студентами, как нам представляется, зависит как от их творческого потенциала, так и от того, насколько преподавателю удастся раскрыть и реализовать его в ходе учебного процесса. Творческий потенциал – это совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определенных видах деятельности. В данном случае – в учебной деятельности. Для активизации творческого потенциала студентов необходимо определить их мотивацию к получению знания. Под мотивацией мы понимаем готовность человека к творческой деятельности, стремление к личностному совершенствованию в творческом процессе.

Из личного педагогического опыта мы знаем, что создавать условия для самореализации личности каждого обучающегося,

развивать потребности в самостоятельной творческой и исследовательской деятельности совсем не просто. Во-первых, это связано с тем, что многие из нынешних студентов нацелены не на получение новых знаний, а на формальный результат, как-то: экзамен, зачет. Во-вторых, студенты сегодня владеют большим объемом информации из самых разных источников, при этом, они редко обращаются к книге. Однако превратить полученную информацию в знания им удастся не всегда. Тогда как для философского знания наиважнейшей является проблема понимания как «схватывания смысла». Философ выражает себя через текст, а если есть текст, то необходимо его понимание. Поэтому в ходе учебного занятия так важно, апеллируя к чувству, воображению, аналогии и образам, стимулировать внутреннюю энергию студентов на понимание смысла заложенного в тексте. Творчески-осмысленный интеллектуальный труд – важный фактор развития личности.

Одна из задач преподавания сегодняшней философии – научить студентов общаться. В общении всегда присутствуют «Я» и «Ты», в ходе которого осуществляется понимание не только самого себя через другого человека, но и другой представитель диалога, при этом, выступает активно воспринимающей стороной. Общение, которое осуществляется между студентами и преподавателем, должно носить диалоговую форму, но не всякое общение является диалогом. Наша задача заключается в том, чтобы показать, как можно человеческую потребность в самосознании реализовать средствами поэтического языка, через других людей, которые утверждают свое «Я», не отрицая, а признавая «Я» другого человека. Для систематического поиска решений смысложизненных вопросов, как в студенческой среде, так и в публичном пространстве современной России, необходимо повысить статус гуманитарного знания в целом.

**Выводы.** Во-первых, для повышения уровня философской культуры личности студента преподавателям необходимо освоить новые подходы к работе со смыслами и ценностями; во-вторых, чтобы осмысливать сложные ходы философской мысли следует обращаться к языку образов; в-третьих, только диалоговое общение приближает к самосознанию, критическому видению мира и творческому отношению к его познанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кант И. Трактаты и письма. — М.: Наука, 1980. — 712 с.
2. Сешек Г. Блуждающая во времени. — М.: ВУНЦ, 2010. — 145 с.
3. Хайдеггер М. Исток художественного творения. — М.: Академический Проект, 2008. — 527 с.
4. Шарден де Т. Феномен человека. — М.: Наука, 1987. — 239 с.
5. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. — М.: Прогресс, 1992. — 576 с.

**Galina P. Kuzmina**

**INTRODUCTION TO CREATIVITY AS A WAY OF FORMING  
THE PHILOSOPHICAL CULTURE OF THE STUDENT'S  
PERSONALITY**

Chuvash State Pedagogical University named after I. Y. Yakovlev,  
38, str. K. Marx, Cheboksary, 428000, Russian Federation; e-mail:  
cusminagp@mail.ru.

***Annotation:** This Article reviews a creative work as a man's originated performance. The level of philosophical background is getting higher, when it is supported by man's tryings for inner bonds searching, and defining nodular junctions in himself, which depicts the matter. The motivation to a creative work process sholud be determined in order to have the creativity activated. For this goal, it is a way out to use the literary-artistic language, poetic rhymes, dialogues, communication making the interest to philosophical thinking live; that can lead the personality to be urged to seek for the cognition of wisdom, and make him love it.*

***Keywords:** philosophy, philosophical culture, creativity, creative potential, personality, motivation.*

REFERENCES

1. Kant I. Traktaty i pis'ma. — М.: Nauka, 1980. — 712 s.
2. Hajdegger M. Istok hudozhestvennogo tvorenija. — М.: Akademicheskij Proekt, 2008. — 527 s.
3. Sharden de T. Fenomen cheloveka. — М.: Nauka, 2008. — 239 s.
4. Seshke G. Bluzhdajushhaja vo vremeni. — М.: VUNC, 2010. — 145 s.
5. Shvejcer A. Blagogovenie pered zhizn'ju. — М.: Progress, 2010. — 576 s.

*Статья поступила в редакцию — 07.08.2020 г.*